

Maryse Condé à l'honneur à la médiathèque de Vieux-Habitants

ÉCRIT PAR LECOURRIERDEGUADELOUPE.COM / CÉLIA ALBÉRI

20 avril 2024



« Découvrez son parcours en allant à la médiathèque de votre ville ! ». La médiathèque de Vieux-Habitants invite à explorer l'héritage littéraire de Maryse Condé. L'institution vouée à rendre les ressources culturelles, éducatives et informatives accessibles au plus grand nombre, a complété et expose sa collection dédiée à l'écrivaine disparue il y a 15 jours.

La bibliothèque municipale offre un panorama des œuvres les plus connues de celle que la presse française et internationale ont érigé au rang d'icône de la littérature francophone. Les Habissois sont invités à redécouvrir ou découvrir une quinzaine d'œuvres parmi lesquelles le dernier roman de l'auteure, L'évangile du nouveau monde (2021), son autobiographie, La vie sans fards (1996).

Manquent à l'appel les textes de Maryse Condé écrits pour la jeunesse, à l'instar de *Chiens fous dans la brousse* (2008) qui raconte l'histoire de deux frères jumeaux qui se font kidnapper, pour être réduits en esclavage, l'un par des Arabes, l'autre par des Blancs, ou *La planète Orbis* (2002) œuvre de science-fiction qui aborde une problématique multiculturelle du point de vue des minorités raciales.

Un tableau incomplet qui s'explique par le fait qu'au côté des œuvres dites majeures, des textes dits mineurs de l'écrivaine guadeloupéenne appartenant aux genres jeunesse, théâtre, essai, sont aujourd'hui rares ou introuvables faute de réédition. Dans ces oeuvres, la plume révolutionnaire et engagée de Maryse Condé, plonge le lecteur dans une critique des hiérarchies de race, de classe et de genre qui reste d'actualité.

Avec cet hommage sous forme d'exposition de livres, la médiathèque Médelice Baptista entend faire écho à la valeur de transmission chère à Maryse Condé, ardente défenseuse de la littérature et fervente partisane de l'inculcation du goût de la lecture chez les jeunes. Durant sa longue carrière de 50 ans, Maryse Condé a été l'auteure de pièces de théâtre, de textes pour la jeunesse, de recueils de nouvelles, d'essais, de romans.

Bibliographie de Maryse Condé :

L'Évangile du nouveau monde. Buchet-Chastel, 2021.

Le fabuleux et triste destin d'Ivan et Ivana. Lattès, 2017.

Rêves amers. Bayard Jeunesse, 2017.

An Tan Révolisyon : elle court, elle court la liberté, Éditions de l'Amandier, 2015.

Mets et merveilles. Lattès, 2015.

La parole des femmes : essai sur les romancières des Antilles de langue française. L'Harmattan, 2015.

Conte cruel. Mémoire d'encrier, 2014.

La belle et la bête, une version guadeloupéenne. Larousse, 2013.

À la courbe du Joliba. Grasset jeunesse, 2013.

La vie sans fards. JC Lattès, 2012.

En attendant la montée des eaux. Lattès, 2010.

Les belles ténébreuses. Gallimard, 2009.

Savannah blues. Sépia, 2009.

Chiens fous dans la brousse. Bayard Poche, 2008.

Victoire, les saveurs et les mots. Folio, 2006.

Histoire de la femme cannibale. Gallimard, 2005.

La planète Orbis. Jasor, 2002.

« In the Time of the Revolution. » Callaloo, vol. 25, no. 2, 2002, pp. 454-493.

Le cœur à rire et à pleurer, Souvenirs de mon enfance. Pocket, 1999.

Ségou : La terre en miettes. Robert Laffont, 1998.

Desirada. Robert Laffont, 1997.

En attendant le bonheur (Heremakhonon). Robert Laffont, 1997.

« Cherchez nos vérités » Penser la créolité, M. Condé, sous la direction de Madeleine Cottenet-Hage, Karthala, 1995, pp. 305-310.

« Pan-Africanism, Feminism and Culture » Imagining Home : Class, Culture and Nationalism in the African Diaspora, édité par Sidney J. Lemelle, Robin D. G. Kelley, Verso, 1994, p. 5565.

Hugo le terrible. Saint-Maur-des-Fossés : Sépia, 1991.

Haïti Chéri. Bayard poche, 1991.

Traversée de la mangrove. Mercure de France, 1989.

Victor et les barricades, illustré par. Marcelino Truong. Je bouquine, no. 61, mars 1989.

Pension les Alizés. Mercure de France, 1988.

Moi, Tituba sorcière... Noire de Salem. Mercure de France, 1986.

Pays mêlé : suivi de Nanna-Ya. Hatier, 1985.

Ségou : Les murailles de terre. Robert Laffont, 1984.

Une saison à Rihata. Robert Laffont, 1981, 1997.

Hérémakhonon. Union Générale d'Édition, 1976.

Mort d'Oluwémi d'Ajumako. Pierre Jean Oswald, 1973.

Dieu nous l'a donné. Pierre Jean Oswald, 1972.

Condé, Maryse et Richard Philcox. What is Africa to Me? : Fragments of a True-to-Life Autobiography. Seagull Books, 2017.

Condé, Maryse et Madeleine Cottenet-Hage. Penser La créolité. Karthala, 1995.

Condé, Maryse et Françoise Pfaff. Entretiens avec Maryse Condé. Karthala, 1993.



La médiathèque Médélice Baptista de Vieux-Habitants met en avant une quinzaine d'oeuvres de Maryse Condé, parmi la quarantaine écrites par l'auteure.